

工农通俗文库

节令风俗故事



中華書局

出版者的话

为了帮助工农群众和基层干部提高政治思想认识、学习科学文化知识，上海各有关出版社联合编辑、出版这套《工农通俗文库》。

这套文库是适合高小文化程度的读者看的。内容是介绍社会科学、文化教育、文学艺术、自然科学等方面的基本知识。文字力求通俗流畅，对比较难认、难懂的字加上注音、注释，有的书还有插图。

这本书是讲节令风俗故事的。我国的传统节令有两种：一种是季节性的节日，象立春、冬至等；一种是群众性的民族节日，象端阳、中秋等。那些节日，都有许多风俗习惯；它们最初是由于生产斗争或社会斗争的原因，才兴起来的；此外，古代劳动人民，为了要理解自然现象，征服自然，创造了许多美丽的神话传说，这些神话传说，也反映到节日风俗里。当然，有些风俗也带有迷信的因素，这是应该注意分别的。读了这本书，使我们能了解这些风俗的来源，它们和生活、生产的关系，并且能够通过这些故事，认识祖国的悠久文化和先辈的辛勤创造，更加激发我们爱祖国、爱生活的热情。

目　　次

一　故事是这样讲起来的 …………… 2
二　春联的故事 …………… 6
三　春牛图 …………… 12
四　寒食节和《焚绵山》 …………… 18
五　龙船·粽子·钟馗画 …………… 24
六　向织女乞巧 …………… 33
七　中秋赏月 …………… 41
八　重阳登高 …………… 46
九　消寒图和腊八粥 …………… 52

一　故事是这样讲起来的

我们村里有个老赵〔照zhào〕，在镇上中学里担任语文教师，虽然不过三十多岁，却是个博古通今、知识丰富的人，所以大家都叫他“万宝全书”。遇上空闲的时候，大家就要他讲故事，说笑话，他也总是有求必应的。说实话，我们在他那里得了不少知识。

春节期间，我和几个年轻伙伴到老赵家去玩。老赵正在院子里晒太阳，手里拿着一本什么书在看。我们几个人走过去一瞧，原来他在看一本新出的历本，他一面请我们坐下来，一面就从历本谈起，谈到了这样一个问题：阳历的一月，就叫它做一月，可是阴历一月，大家为什么叫它“正月”？

我们几个人都给考住了，谁也答不上来，只好还是请他解释。

原来在古代，每年哪一个月当第一个月，不是各个朝代都相同的。比如在汉朝以前，每逢改一个朝代，就要把月份的次序改一次。据说大禹〔雨 yǔ〕王的夏朝，所规定的正月，就是我们现在的阴历正月；商朝却把我们现在的阴历十二月算作正月，那时候每年就把十二月初一当作大年初一；周朝呢，把十一月算作每年的第一个月；秦〔勤 qín〕始皇〔黄 huáng〕统一了天下，又把现在阴历的十月算作正月。直到汉朝的汉武帝，才又恢复夏朝的排列法，一直通行到现在。所以，现在大家又常把阴历称做“夏历”，就是因为月份的排列法，和夏朝的制度是一样的。

这些王朝把月份的次序改正后，改正的第一个月，就叫“正月”。归根到底，“正”就是“改正”的意思。就是说，他做了皇帝，居了正位，一年十二个月的次序，也得跟他正过来。

我的一个同伴可来了问题。他说：

“既然是‘改正’的‘正’，那末就该念成‘正大光明’的‘正〔政zhèng〕’，不该念成‘征〔zhēng〕’的声音呀！”

老赵道：“所以这里头有学问哪！原来是该念‘端端正正’的‘正’的，不料，秦始皇兴了一个花样，嫌‘正’字的声音和他的名字一样，——他姓嬴〔营yíng〕名政，——说是犯了忌讳〔会huì〕，下命令要人们把‘正月’念成‘征月’的声音；后来念成习惯了，就一直传到现在。”

我也有了一个疑问，问他道：“古老时候月份在变，如果象周朝似的，把十一月算正月，那末，春、夏、秋、冬四季，和一年二十四个节气，不都乱了吗？”

老赵道：“哪会乱呢！这全在人们习惯不习惯罢了。比如按阴历，正、二、三月算是春季，可是阳历一月，却往往是阴历的十一月、十二月，春天就得轮到二月算起。现在我们用惯了，不是一样方便吗？再说，四季的划分，因为气候的不

同，每个国家，每个地区，也不完全一律。二十四个节气，阳历差不多是固定的，要差也不过一两天；三月二十一日，准是春分，比较好算。阴历推算节气，比较麻烦一点。可是我们祖先也定了很多办法，还有一些便于推算的口诀〔决jué〕。例如，有一句叫'冬至百六是清明'，从今年冬至节数起，第一百零六天就是明年清明节。同时，掌握季节同农业生产的关系是很重要的，谁也不能不注意。哪个节气该干些什么活，农村人民一向都很讲究；因此，从祖先辈一代代传下来，每个节气都有一些特别的风俗，开头大都是同农业生产有关的，后来时间一久，人们慢慢忘记了风俗的原因，就变成了一种例行的规矩了。这里头还有好些个故事。除了这些节气之外，还有很多传统的节令，象春节呀，端午节呀，中秋节呀。当然，这些节日都是按阴历为准的，它们个个都有来历，有故事，有各式各样的风

俗；有的故事又有多种多样的说法，有些节令各地的风俗大致相同，有一些又各地不同。光我跑过的地方，我就见到过不少稀奇的乡风，听到过不少这些风俗的故事呢！”

这时，院子里已经围了一大堆人，不用说，大家都要求老赵说节令风俗故事了。

二　春联的故事

老赵把手里的历书翻开来，翻到“春联”一栏，念道：

“三面红旗，万众腾欢搞生产；
十分干劲，百花齐放迎东风。”

有人叫道：“要你讲节令风俗的故事，你倒念起春联来了！”

老赵笑道：“别性急呀！贴春联不是过春节的风俗吗？这个风俗，可真是我们民族的好风俗，家家门口贴得红光闪闪，

喜气洋洋，真是一派过春节的气象。对联上的句子，又可以配合时事政策，宣传三面红旗、八字方针，实在一举两得。你们可知道贴春联这个风俗是怎么来的吗？”

我说：“春联还不是老早就有的！不过解放以前，都是写些旧的话头，大概是一年开头，取个吉利的意思就是了。”

有人插嘴道：“也许不是这么回事，在早先，有的人家过年，门上贴的不是春联，却是贴的门神画呢！”

老赵笑道：“春联就是门神画上化出来的；可是，最早还不是门神画。我小时候，读过一本旧诗，名叫《千家诗》①，里面有一首，是说过年的。我们老师就在讲这首诗的时候，给我们讲了春联的故事。”

有一个年纪大些的人，在旁边插嘴道：“哦，《千家诗》呀！我也读过。”

---

①《千家诗》：从前私塾里教儿童念的诗集，里面选的，都是唐朝和宋朝诗人写的诗，比较浅近。

老赵说："那末，你记得吗？有这么一首：

'爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏；千门万户曈曈〔同同 tóng tóng〕日，却把新桃换旧符。'"

那人道："记得！我还记得，老师说，屠苏，是一种酒；曈曈，就是太阳刚出来，朦朦〔蒙蒙 méng méng〕胧胧〔龙龙 lóng lóng〕的样子。"

老赵说："对了，你记性不错。这首诗最后的一句，里面的'桃符'，就是说的春联呀！"

于是，他说了下面的故事：

根据古代的神话，东海里有一座大山，名叫度朔〔shuò〕山，山上有一颗很大很大的桃树，树根向周围伸出去，足足有三千里方圆。这棵桃树的东北一头，有一根拱〔gǒng〕形的枝干，树梢〔烧shāo〕一直歪〔wāi〕下来，挨到地面，就象一扇大门。度朔山上住着各种各样的魔鬼，它们要

出山，就得经过这扇门；因此，这扇门便叫做鬼门。天帝怕魔鬼去扰乱人间，派了两个神将，专门把守鬼门，一个叫神荼〔徒 tú〕，一个叫郁〔遇 yù〕垒。(这两个神将的名字都有一种特别念法，神荼要念成“伸舒”，郁垒要念成“郁律”。)如果有恶魔胆敢出来，两员神将就把它们抓住，用草绳绑起来喂老虎。

因此，古时候的人，就用桃木雕〔刁 diāo〕刻出神荼、郁垒的神象，一个手里拿着绳索，一个身边跟着一只猛虎，装饰在大门上，镇压邪鬼。到后来，大概因为雕刻神象太费事，就用变通办法，拿两块薄薄的桃木板，画上神象来代替，名字就叫“桃版”。后来，觉得画起来还是太费事，便再简化一下，只在桃木板上写“神荼”、“郁垒”两个名字，往门上一钉就完事。最后，索性木板也省了，换上两张纸头，或者写上神的名字，或者画些辟〔屁pì〕邪的符咒〔昼 zhòu〕，有的写些祝祷〔岛 dǎo〕

性的吉利话，这就叫做“桃符”了。吉利话如果两扇门上写一样的话头，就太单调了，就发展成为对联。因为纸张不象木板那样坚实，于是，趁着年底大扫除，洗刷门户的机会，每逢过年换一次，终于成了春联的模样。同时，宋〔送sòng〕朝以后，我国的木刻印刷术发达起来了，也仍旧有把门神画了，刻成木版印出来卖的；所以，贴木刻印成的门神图的人家，也仍旧有。直到解放以前，还可以看见有人家贴门神的。

“难怪我过去看到的春联，大都写着‘爆竹一声除旧，桃符万户更新。’原来‘桃符’是这样一回事。——那么，爆竹怕也有个来历吧？”我说。

老赵说：“自然有来历！据传说，古代楚国西方的深山里，有一种一尺多长的小鬼，名叫‘山臊〔sāo〕’，会偷偷来侵害人，使人得寒热病。楚国人便用竹筒放在火里，让它毕毕剥剥地发出爆裂声，

来吓退‘山臊’。这就是爆竹的来历。后来用纸包扎〔炸 zhá〕着火药，做成炮仗，在节日里或者办喜事的时候燃放起来，增加热闹与庆祝的气氛〔分fēn〕，已没有吓退‘山臊’的用意，但还是保留了‘爆竹’的名称。”

那个也念过《千家诗》的人问道：“那么，屠苏酒究竟是什么酒，干么要在过年吃？”

老赵说：“当年我也问过老师。他说，有的古书上说，‘屠苏’是一种药；有的书上又说是一间草屋的名字，那里头住着一个神医，每年除夕〔西 xī〕分送给邻居一包药，和在酒里吃了，一年不会得瘟疫。那个药方就叫做‘屠苏散’。因此，喝屠苏酒也成了过年的风俗。在当初和放爆竹是同一个原因，都是想驱逐病害的意思；为了叫人重视，从前人才编了一些故事出来罢了。后来人过年吃酒，根本不放什么药，却兴了另外一种习惯，要年

纪小的人先喝，老的后喝。这是因为小孩过新年，就长了一岁；比老人的过新年，意义就要大得多。解放前，我在湖南、湖北、四川一带，看见人家过年吃团年酒，还保持着这个习惯呢！”

三　春牛图

在历本的“春联”栏上头，印着一幅〔福 fú〕春牛图。图上，柳条迎风飘扬，牧〔木 mù〕童坐在牛背上，吹着短笛，春草青青，春燕双双。

当时，我听了老赵的春联故事，灵机一动，说：“老赵，年画是春牛图变出来的，对吧？”

老赵微笑道：“你脑筋倒挺灵！春牛图同年画，当然有那么一点关系；可是最早的春牛，却不是图，是雕塑〔素 sù〕。”

“同门神一样，也是用木头雕出来辟邪的？”有人问。

老赵道："不，用泥土做的塑象。这个来历，本来我也不知道，后来还是从我的外祖父那里听来的。他懂得许多的节令知识。"于是他讲了春牛图的来历。

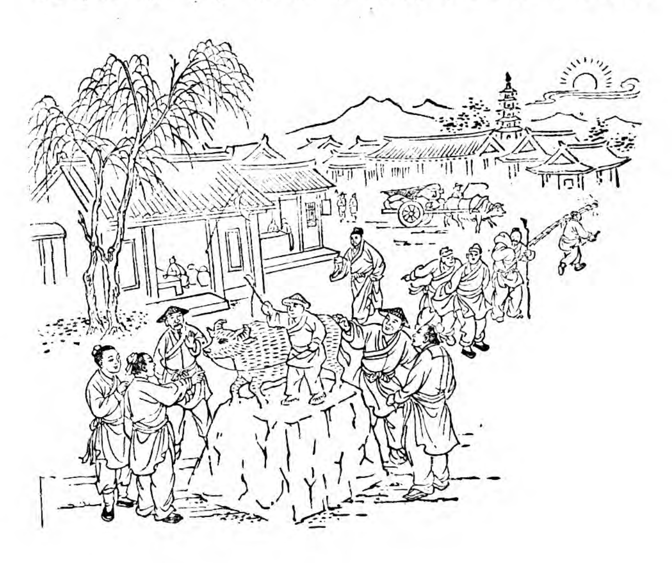
立春，是一年二十四个节气的第一个。我国人民，特别是农民，一向对它十分重视。南北各地都有"立春大如年"的说法；还把它当作预测年成好坏的日子。过去就有"最好立春晴一日，农夫不用力耕田"的农谚〔燕 yàn〕。当然，这句农谚并没有科学根据，只是表示大家的一种愿望罢了。耕牛是农业生产上主要的畜力，因此，就自然会同这个重要的节气联系起来。这个风俗已经有了几千年的历史；四书五经① 里面，有一本叫做《礼记》的，上面就有过关于春牛的话头。

最早的风俗是这样的：每年立春，在

① 四书五经：我国旧时代念书人的必读书。四书是《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》；五经是《诗经》、《书经》、《礼记》、《易经》、《春秋》。

城镇的广场上，塑一头土牛，再做一个农人的塑象，这个农人，名叫芒〔忙 máng〕神，芒神手里拿着一根鞭，赶着牛。这有两种意思：第一是送寒气，表示春天来了，大地将要转暖；第二是表示一年的农事将要开始，马上到春耕的时候了。

春牛的塑象，并不是每年都千篇一律的。它还要表示出农时的早晚。比如，这年立春早，在头年阴历十二月十五以



前，那末，赶牛芒神的塑象位置就立在牛的前头，表示这年农事开始得早；如果岁尾年头立春，芒神就挨着牛身，和牛并排；如果正月十五前后立春，芒神就跟在牛的后面。古代民间沒有历书，查考节气不便当，所以用来帮助农民掌握时节。这种制度，在三千年前的周朝就已经通行了；直到解放以前出的历本，上面的春牛图，芒神的位置还按照立春的先后安排的哩。

到后代，每逢立春，各州各县的衙门前，都陈列土牛、芒神的泥塑象，还有犁耙〔爬 pá〕之类农具的模型；黎明时分，官员都去祭〔济jì〕祷神农氏，因为据古代的历史上说，这位神农氏，是一个领导人民进行农业生产的首领。祭过神农氏以后，官员们就挨着次序，拿着鞭，在土牛身上抽三鞭，算是他们也都关心着农业生产，亲自来做个模样，鼓励〔利lì〕人民努力生产的意思。这套礼节做完以后，围

在旁边瞧热闹的农民，都争着把牛身上的泥土挖一块回去，当作五谷丰收、六畜兴旺的兆〔照zhào〕头。因为有了抢春牛的风俗，就有人做起春牛生意来：用土塑成猫儿大小的牛，立在木板上，有的还配上柳树、花鳥，涂上色彩，摆在街头出卖给农民。有些都市人家，也选些做得精巧好看的，买回去放在桌上当小摆设，或者当作礼物送人。这以后，又有了画的春牛图，剪纸的春牛图，木版刻印的春牛图；至于历本上刻印春牛图，那在明朝嘉靖〔加静 jiā jìng〕年间就已经很流行，还有了红绿套色的刻印。这个嘉靖，就是京戏《打严嵩〔松 sōng〕》里的那个皇帝的年号。

画的和刻印的春牛图，内容可丰富得多了，不但有牛，有耕夫，有牧童，有柳树，有春燕，有农具；还有各种家畜，十二生肖〔笑 xiào〕，瓜果蔬菜，连金钱元宝、聚宝盆，也统统画了进去。总之，凡是农家生活中所常有的，所想望的东西，件件都

画了进去。因为立春一般都在阴历新年前后，所以农家都把春牛图当过年的装饰，贴在墙上，和行乐图、月份牌、故事画这些图片一起，成了现在通行的年画前身。这种传统的民间艺术，丰富了农民的文化生活，所以广大农民都很喜欢它。

除此之外，立春这天，过去还家家户户用一张红帖子，写上“宜春”两字，叫做“宜春帖”，贴在大门上或堂屋墙上；妇女们剪綵〔采 cǎi〕或用丝线扎成春燕，戴在头发上作装饰；剪纸做窗花，名叫“春花”等等，也都是很古老的风俗。这些有趣的风俗，有许多现在都还保存着。总而言之，说明全国人民对于立春这个节气，一向是十分重视的。

老赵讲完后，立刻有人接嘴道：“是呀，现在大家也都很注重立春这个节气，不是有这样一首新民歌吗？”说着，他唱了起来：

立春过了是雨水，

积肥备耕抢时间；
哥哥放的牛儿长了膘〔标biāo〕，
小妹剪朵红花插在你胸前。

这时，外面响起了欢乐的锣鼓声，也夹着胡琴、笛子的声音，大家都闹烘烘地去瞧热闹了。

四　寒食节和《焚绵山》

晚上，我们又到老赵家去玩。老赵问我们道："你们下午在哪里玩？"

我回答道："听你讲了故事，我们就去打锣鼓了，还唱了京戏呢！"

接着，老赵便谈到了京戏："京戏里头，也有关于节令风俗的故事呢，有一出戏，叫做《焚〔坟 fén〕绵〔棉mián〕山》，演的故事就同寒食节有关系。"

我说："寒食节不就是清明节吗？"

老赵说："清明前一天——有些地方是前两天——起，按照过去的风俗，就

禁止烟火，叫做‘寒食’，也有叫做‘禁烟节’、‘冷烟节’和‘熟食节’的。”

有个同伴插嘴问道：“怎么会叫‘熟食节’呢？”

老赵道：“就是说，预先准备好熟食，过这个节的时候，不动烟火，专吃煮熟的东西。”

我猜想：这个禁忌可能是为了提醒人们防止火灾，保护山林。

正在这样想，老赵开口了：“我们祖先的许多节日的风俗，大都同农业生产有关系。比如在江南水乡，在元宵〔消xiāo〕节前后，有个叫‘野烧’的风俗，就是烧野草，一边点火，一边唱着歌。那道理一想就可以明白，这是在春耕前，农民要积造草灰肥料；同时，要把过冬的害虫烧死，不让它伤害人畜和农作物，所以才有这样的风俗，不过放野火的地方都只限于原野上面。至于寒食节禁烟火呢，又是另外一个原故，那就是要防止焚烧山林，

保护木材的意思，小时候我也听老师说起过，古书上都有记载的。可是，讲起清明前后禁烟火，大家所传说的，却是《焚绵山》的故事。”

故事是这样的：

春秋①时代，晋〔进 jìn〕国的君〔军 jūn〕主献公，宠〔chǒng〕爱他的妃〔非 fēi〕子骊姬〔离基 lí jī〕，要把君位传给骊姬生的小儿子奚〔希 xī〕齐，便把太子申生杀害了。申生的弟弟，也就是献公的第二个儿子重耳，逃到了外国，流浪了十九年，才回国做君主，就是有名的晋文公。

晋文公在落难②的时候，历尽了千辛万苦，原先跟着他的人，吃不起苦头，大都陆陆续续各奔生路去了，只剩下五六个忠心的人，一直不顾危险，不怕吃苦，有始有终地跟着他，一直到他恢复君位

---

① 春秋：古时候一个时代的名称，离开现在已有二千四百多年。

② 难：作名词用（灾难的意思），要读〔nàn〕。

为止。其中有一个，名叫介子推[1]，也是忍苦冒险，救护晋文公，使他脱离困难，回到祖国，功劳着实不小。

晋文公做了君主，对和他同甘共苦的人，都赏了官职，单单就没有封赏介子推。晋国的人民对晋文公的不公平表示不满，编了一首歌谣，替介子推打抱不平。歌谣传到了晋文公耳朵里，他一面看到群众有意见，一面也想念介子推的功劳，便召唤介子推，想封他做官。

介子推便和他母亲商量，究竟要不要出去做官。商量结果，觉得还是不要贪图富贵的好，于是，就隐居到绵田山里。晋文公几次派人去找他，他都不出来。

晋文公见介子推躲在山里，不肯出来，就下命令放火烧山。他想，火烧到你身边，你总要逃出来了吧！那晓得介子推却是个硬脾〔皮 pí〕气，宁可烧死，也不肯下山，森林里大火延烧，终于烧死在绵

---

① 推：这里的"推"字，要读〔催 cuī〕。

田山上了。

当地人民可怜他的遭遇，尊敬他为人的品德，每逢他死的那天，也就是清明节前一天．大家禁止烟火，来表示纪念。同时，还用面粉和着枣泥做饼，捏成燕子的模样，用杨柳条串起来，插在门上，来祭奠〔店 diàn〕他。这种东西，叫做“子推燕”。直到现在，清明节家家门口还有插杨柳条的风俗，就是这样来的。当然，介子推的故事同禁烟火拉在一起，上面说



过，这只能当作传说听的。禁烟火主要还是为了防止焚烧山林。

我说："清明扫墓的习惯，也是这样来的吧；既然出门扫墓，又正好是春暖花开的时候，就顺便在田野里玩起来了，清明节春游的习惯，总也是这样兴起来的，是不是？"

老赵道："我从前也是这样想法，当听到《焚绵山》的故事时，就联想到扫墓，也问过我的老师，可是他说不对。据老师说，古代人民每年春秋节日，有祭祖先的习惯；这是为了尊重前辈人的劳动，纪念他们辛勤创造的功绩。但是，春季的祭祖，最初并不规定在清明那一天。清明扫墓的风俗，唐〔堂 táng〕朝以前是不通行的，唐朝以后才流行起来。同时，古代人民也不光是替自己的祖先扫墓，各地区对历史上替人民立过功的伟大人物，也举行祭礼。现在我们每到清明节，群众都去扫烈〔列 liè〕士墓，也就是继承这个

传统，当然，意义就更重大得多了。至于到田野里去游春，古时候另外有一个节日，叫做‘上巳〔四sì〕’，那就是阴历的三月初三。这一天，人们都带酒食，到水边去野餐〔参cān〕；最初是群众性的风俗；后来，只有上层社会的人和城市居民还过这个节。大约到宋朝以后，这个节日的风俗连上层社会也不大流行了；顶多也只有少数文人，还应应节气，这么玩一下。城镇居民的春游，就和清明扫墓结合起来了。不过这种春游，又有了个新名称，叫做‘踏青’。”

五　龙船·粽子·钟馗画

讲完清明节的风俗，老赵吸着烟，讲起道理来了。他说：“所以呀，节令的风俗大概有两种来源，一种是从农业生产，防病除虫，讲究卫生这个关系上来的；也就是我们平常说的同自然斗争兴起来的

习惯。另外一种，是从纪念一个有名的人，同情好人好事，反对坏人坏事这个关系上来的；也就是我们平常说的社会斗争那个方面。不过大多数风俗，都是互相交叉，也有这方面的来历，也有那方面来历，要细细去追究，才理得出头绪来。当然，有些风俗的来历是比较单纯些，比如端午节的划龙船，吃粽〔纵 zòng〕子。”

我说：“端午节划龙船是纪念屈〔曲qū〕原，我从前虽听说过，现在还不大清楚，你再给我们讲一讲吧！”

老赵就给我们讲了屈原的故事：

屈原是我国第一个最伟大的诗人。他是战国① 时代的楚国人。当时楚国的国君，叫楚怀王，是个昏君，屈原劝他办一些对人民有利的好事，不要信任奸臣，因此那班奸臣很忌恨屈原，专门在怀王面前造谣破坏。那时，楚国最危险的敌

---

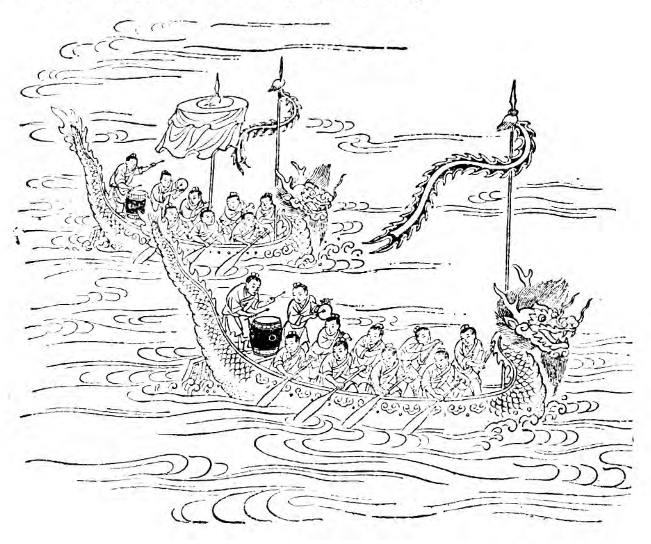
① 战国：紧接着“春秋”的一个时代，离开现在将近二千二百年。

人，是强暴的秦国；屈原是主张联合邻国，坚决反抗秦国侵略的；但是，怀王却听信投降派的话，和秦国打交道；结果，被秦国夺去了大片的土地。屈原屡次提出正确的主张，都遭到了投降派的打击排挤，昏庸〔拥yōng〕的怀王竟不许他在朝里做事。这个糊涂透顶的怀王，后来终于中了秦国的计，被骗到秦国去，给敌人扣留起来，死在秦国了。在他出国以前，屈原早就看破了敌人的诡〔鬼guǐ〕计，再三劝告他不要去，可是他偏不听从。

楚怀王死后，他的儿子楚襄〔箱xiāng〕王一点不接受教训，还是信任那批奸臣，非但不听屈原的忠告，而且把他逐出都城，不许他再回来。屈原看到国君昏庸，奸臣当权，人民生活痛苦，国家非亡不可；既愤恨，又伤心，前前后后写了许多沉痛悲壮的诗歌，最有名的是一篇长诗《离骚〔sāo〕》。这些诗歌现在不但我国人很喜欢读，而且也受到全世界的欢迎和

赞扬。可是，这位伟大的爱国诗人呢，却因为爱国爱民的志愿没法实现，不忍看到祖国的灭亡，竟在阴历五月初五那天，写完了最后一首诗，跳在湖南省的汨〔密mì〕罗江里自杀了。

这样的好人，是人民所心爱和拥护的。当地的人民听说他跳了河，就争先恐后划着船去抢救，这就传下了五月端阳节竞赛龙船的风俗。到现在，已发展成为群众性的体育竞赛了。



但是，屈原是不会活转来了，人民是多么伤心呀！他们只好带着沉痛的心情，每年在屈原投江的那天，到江边去祭他。他们用竹筒装着米，投到水里，象敬神一样地敬他。这就是后来端午节吃粽子的来历。

我们听到这里，几乎一同喊了起来：

"可是现在的粽子，却不是用竹筒……"

老赵接住我们的话头，说道："是呀，现在是箬〔弱 ruò〕叶包糯〔nuò〕米做成的，这又有另外一个传说。据说，汉朝时候，有一个读书人，很敬爱屈原，他每年也依照向来的风俗，用竹筒装着米，在端午那天去祭屈原；有一年，屈原忽然显了灵，对他说：'你往年赠送给我的食品，老是给江里的蛟〔交 jiāo〕龙抢走了，今年如果你还是肯赠送，请你用楝〔练 liàn〕树叶塞住竹筒口，外面再用有颜色的丝带扎住，蛟龙最害怕这种东西，那样一来，东西就

可以到我手里了。'所以，后来人们就用树叶来包扎，慢慢地变成了现在这种粽子的模样。这个风俗发展开来，又有了在端午节用五彩丝带扎手臂的，也有在门上挂彩带的，也有用丝线扎成菱〔零líng〕角形的香袋，里面放些雄黄、沉香带在身上的，说是可以辟邪，辟瘟疫；有些地方又有挂菖蒲〔chāng pú〕、艾〔爱ài〕叶的风俗；这些有辣味的药草，确实也有除虫的功效。因此，纪念屈原的风俗，就和讲究卫生，保卫健康结合起来了。其实，那个读书人看见屈原显灵的故事，自然是人们编出来的，可能是为了纪念屈原，要把祭他的东西，做得漂漂〔票票 piào piào〕亮亮罢了。"

我点点头道："用雄黄、菖蒲、艾叶这些东西，一定就是除虫的意思，早先过端午节不是还有'五毒图'这套玩意吗！"

老赵道："其实五毒图，照古时候最早的风俗，是在谷雨节那天挂的。这个风俗是古代在山东省一带兴起来的。谷雨

那天画上蝎〔些xiē〕子、蜈蚣〔无工 wú gōng〕、蛇、马蜂、虾蟆〔麻 má〕这五样毒物，——有些地方不画马蜂和虾蟆，画壁虎和蜘蛛〔知猪zhī zhū〕——挂在墙上，用针刺在毒物上，表示要消灭它们的意思，和我们今天宣传消灭蚊蝇等害虫的道理差不多。后来这个风俗，就合併到端午节来一起干了。正象贴钟馗〔中葵zhōng kuí〕画，古时候是过年的事，现在却都移到了端午节一样。因为钟馗捉鬼的故事，虽然有许多古老的传说，但其中最有名的，说的是捉疟〔nüè〕疾鬼。疟疾是蚊子传染的，这点古人不可能知道；但夏天和秋天生疟疾的最多，所以挂捉疟疾鬼的钟馗图，就成了端午的风俗了。”

接着，老赵给我们讲了钟馗捉疟疾鬼的故事：

唐朝有个皇帝，叫唐明皇，也就是崑〔kūn〕曲《长生殿》的那个皇帝。他有一次得了疟疾，发烧发得糊里糊涂的时候，

梦见一个小家伙，腰围红裙〔群qún〕，一只脚穿鞋，一只脚赤着，另一只鞋插在腰里，手里拿着把扇子，偷偷摸摸去偷杨贵妃的绣花香袋，还拿了唐明皇的玉笛。唐明皇大怒，问他是什么人，他嘻〔希xī〕皮笑脸地回答道："我叫虚耗鬼。"唐明皇正想喊卫士来捉拿，忽然来了一个大鬼，头戴一顶破帽，身穿一件蓝袍，腰扎丝带，脚登朝靴〔削xuē〕，一下子捉住了那小鬼，先用手指剜〔弯wān〕出了小鬼的眼珠子，接着一片片把它撕开来吃了。唐明皇问他是谁，他说："我是终南山的进士钟馗，因为考试不中，没脸回乡，在金殿〔店diàn〕上一头碰死了，蒙当时的皇帝赏我绿袍下葬，我感谢在心，立志要扫除天下的妖魔鬼怪，为人民除害，来报答皇恩。"

唐明皇梦醒后，疟疾立刻好了，便把当时的大画家吴〔无wú〕道子找来，告诉他梦中看见的样子，叫他画下来，挂在宫里，镇压邪鬼。钟馗画的来历就是这样



的。不用说，这只是一个故事，害疟疾不是因为有鬼，一张画也是赶不掉病的；要消灭疟疾，必须消灭蚊虫。这几年大搞爱国卫生运动，疟疾的传染，不是基本上制止了吗！

我听了后说："戏剧里面不是也有不

少钟馗戏吗？象《钟馗嫁妹》什么的，小鬼帮他吹吹打打，也有趣得很。”

老赵说：“讲到戏，那末端午节最应时的，恐怕要算《白蛇传》了：许仙听了法海和尚的挑拨，叫白娘娘吃雄黄酒，弄得白蛇显了原形，把许仙吓出了魂；直到白娘娘和小青盗了仙草回来，才把他救活。端午节喝雄黄酒，用雄黄在小孩脸上画老虎，写‘王’字，这些风俗，恐怕是和《白蛇传》的故事大有关系的。中药书上说，雄黄有解毒杀虫的效力，所以编故事的人才把它联系上去。”

六 向织女乞巧

老赵提到《白蛇传》，我们的目光禁不住就往墙壁上望去了。原来墙上正好贴着一张《断桥会》的彩色戏剧画。在它的旁边，又贴着一张《鹊〔却 què〕桥会》。

老赵看见我们对着《鹊桥会》的画图

在看，就说道："七月初七乞〔起qǐ〕巧节的故事，你们总知道的吧！"

我虽然看过戏，可是得老实说，那个故事我还是讲不上来；我们的好几个同伴呢，连这出戏也没看过，他们就要求老赵讲牛郎织女的故事。

老赵道："牛郎织女的故事，原是我国最有名的神话。记得从前在私塾〔熟shú〕里读书，我老师的女儿，七月初七那天夜里，在月亮下面摆香案乞巧，老师就搬出一本《诗经》来，念给我们听，说三千年前的诗歌里，就有过牛郎织女星的故事呢！"

我问道："那末，戏曲里的故事，就是《诗经》上来的吗？"

老赵说："那倒不。大凡古时候的神话传说，都是万口相传，你添我补，各有各的不同的情节；就是戏里吧，好多地方戏，同一故事内容，也各有各的演法。不过都是从一个根子上传下来的，所以大

关节都差不多罢了。”

流行的牛郎织女故事，是这样的：

在很古很古的时候，有一个年轻的农民，不但勤劳聪明，一切农活干得很出色，而且会吹一口好笛子。当他吹起笛子来的时候，树上的飞鳥，林中的野兽，都会被他悠〔忧 yōu〕美的笛声所打动，纷纷来听这好听的笛声。天上的神牛，也被他的笛子所引诱，下凡来和他做伴了；那时，地上是沒有牛的，这条牛就帮助这个小伙子耕地。因为只有他一个人有牛，所以，人们都叫他做牛郎。

一天，牛郎做完了活，在山脚下的湖边放牛，一面吹着笛子。照例，许多的飞鳥都飞来听他吹笛子了。其中有一只仙鹤〔贺 hè〕，是天帝的孙女养的。这只鹤回到天上后，就向天帝的孙女讲起凡间有一个牛郎，人长得多么好，多么勤劳，笛子又吹得多好听。天女听了，心里就爱上了凡间的这个小伙子，终于下凡

来和牛郎成了亲。这个天女，容貌的美丽，是不消说的了；她还能织出很美丽的锦缎〔紧段 jǐn duàn〕，没有缝的天衣，手段可真高明得很。她成天在家纺纱织布，还把织布刺绣的技术教给别人。因此，人们都称她做织女。

牛郎和织女，真是好一对恩爱夫妻，日子过得十分愉快。不料好景不常，这事被天帝知道了。天帝发现自己的孙女竟和一个凡人去做夫妻，觉得很失面子，决心拆散这对幸福的夫妻，叫神将把织女带上天来，并且叫王母娘娘管束着她，不许再下凡。

这小两口子的痛苦，是不用说的了。特别是牛郎，失去了美丽勤劳的妻子，留下了两个成天哭着要妈妈的儿子，真是伤心得很。他的那头神牛，对天帝的残忍行为，也很不满，它同情牛郎，便叫牛郎骑在它身上，上天去找寻织女。牛郎便带着两个孩子，腰里插着笛子，跨上牛

背，腾空上了天。

但是，天空是多么广阔，织女又被管束在深宫里，怎么能找到她呢？牛郎就想到了一个办法：吹起笛子来，织女一定会听见，那末，她就会跟着声音的方向，找寻出来了。于是，他吹起了笛子。

织女正在宫里织造天衣，一听到牛郎吹的笛声，心里就象火烧一样，什么也顾不得了。竟不管天帝的禁令，连织布梭〔缩suō〕子也没有放下，就一口气赶了出来。远远看见牛郎骑着牛，带着两个孩子，她心情更加激动；同时她听到后面有脚步声赶来了，猜想一定是王母娘娘追来捉她，所以更加放快脚步，去和牛郎相会。

原来，当织女出来的时候，王母娘娘正在梳头，她手里拿着玉簪〔zān〕，拚命追赶出来，已经落后了一大段路，眼看织女要投到牛郎的怀抱里去了，她便把手里的玉簪往前一丢，哗〔花 huā〕啦啦一声，在

织女和牛郎之间，划出了一条天河，阻挡了他们之间的来往。可怜，这对刚要相会的夫妻，只好眼巴巴地隔着天河，痴痴〔吃吃chī chī〕地相对看着。织女发誓不肯再回天宫里去，愤怒地丢掉了手里的梭子，那便是织女星东南边的四颗梭子形的小星；牛郎星座的三颗星，中间那颗大些亮些，就是牛郎，前后两颗小些暗些的，就是两个可怜的孩子。

还是织女养的那只白鹤，苦苦向天帝求情，天帝才允许他们每年七月初七相会一次。到了那天，白鹤就召集天上的鹊鳥，给这对夫妻在银河上搭一座桥，让他们过河团圆。这就叫“鹊桥会”。

因为织女是个女工的能手，她在凡间时，就把织布绣花的技术传授给别人的，所以到了七夕那天，妇女们都趁着她和牛郎团圆，心情愉快的时候，向她乞求灵巧。

乞巧的风俗，全国各地都是通行的，

但花样却各地不同。有的地方，少女们用七根线，七支绣花针，摆着香案，在月亮下穿针；谁一下子就穿上线，穿得愈快愈多，乞到的巧就愈多，绣起花来手就会巧了。有些地方，在香案上摆一盆水，水



里浸〔进jìn〕着瓜果；手里拿一面镜子，把月亮光从镜子里映到水盆里，照准了，就算乞到了巧。还有些地方，少女们预先捉好一只蜘蛛，关在一个小巧玲珑〔灵龙líng lóng〕的纸盒〔合 hé〕子里，七夕用香案供在院子里，向织女乞巧；第二天打开来看，如果蛛网结得密，就算乞的巧多。

我笑道："随便什么东西，也有碰上运气的，也有碰上晦〔会huì〕气的。同是蜘蛛，端午节就被人家当作'五毒'，七夕就被当作乞巧的宝贝〔背 bèi〕！"我这一说，大伙儿都笑了。

老赵接着说："七夕乞巧的风俗，以我过去所跑过的地方来说，最讲究的怕要算广州。广州的少女们，对七夕乞巧的劲头，可真大啦。家家门口，都摆着香案，供上香花瓜果，把少女所精心做的女工，一件件陈列出来，满街成了一个女工展览会，让亲友邻居、过往的人观赏评论，小伙子们如果看到自己心爱的姑娘

的手工出色，压倒了别的姑娘，都当作是光荣的事。从这个故事里，我们还可看到中国人民追求智慧〔会huì〕、爱好智慧的优良传统。”

七　中秋赏月

自从春节期间那一夜，听了老赵说故事以后，一转眼又过了十多天了。这天是元宵节，晚上月光如水，照得满村都象白昼一样。河边俱乐部里，挂着不少应节的元宵灯，灯光和月光照映，使夜景格外美丽。我们在俱乐部，又碰上了老赵。立刻就有人问他元宵节挂灯的风俗来历。

老赵说："元宵节赏灯，同四月初八浴佛节，七月十五盂〔于yú〕兰〔蓝lán〕盆会等风俗一样，都是宗教性的风俗。当然，后来也成了民间的一种文化娱乐了。不过这种风俗，起得比较晚。我也记不得

有什么故事好讲的。”

有人要求道：“灯的故事不讲，那末就讲讲月亮的故事吧！”

我说：“如果要说月亮，那总得要数八月十五。中秋赏月嘛，谁也没有说元宵节赏月的！”

老赵道：“关于月亮的神话传说可多得很，比如嫦娥〔常鹅 cháng é〕奔月呀，吴刚砍桂花树呀，这些都是大家所晓得的。但是这些故事都同中秋节没有关系。中秋赏月，虽然起源很早，但是唐朝以前，古书上很少有中秋赏月的故事。到唐朝，才有唐明皇游月宫这类故事……”

没等他说完，大家都叫道：“那就讲唐明皇游月宫吧！”老赵在大家的要求下，便讲了下面的故事：

有一年中秋节，唐明皇在宫里赏月，唐明皇是迷信道教的，那天便有一个道士，名叫叶法善的，同他一道在赏月。唐明皇看着天空的一轮明月，叹口气道：

“要是能到月亮里去玩一下，那才有趣哩！”

叶法善道：“万岁如果要想去，也不难。”说着，便把手里的手杖往天空一丢，化成了一条银桥。对唐明皇说：“万岁赶快去穿上皮袍子，咱们上月亮去。月宫里晚上可冷得很呢！”

唐明皇穿上厚皮袍，跟叶法善上了桥，也不知走了多少路，只见前面一座白玉造的大城楼，发着闪闪的寒光。一阵阵的寒气，叫人冷得发抖。城上写着三个大字：“广寒宫”。宫里面奇花异草，十分美观。往下一看，是一片烟雾〔悟wù〕朦胧的世界。正在出神，只见出来了几百个仙女，穿着五颜六色的长袖衣，一面唱歌，一面跳起舞来。唐明皇是一个精通音乐①的人，他听得那音乐很好听，就暗暗地记住，回来以后，就写了下来。这个有名的曲子现在还流传着呢！

---

① 乐：音乐的“乐”，要读〔月yuè〕。

我笑道："你真会开玩笑！讲得象真有那末一回事似的！"

老赵笑道："故事虽然是从前人编造出来的，但是这个神仙故事，也说明了古代人民想认识宇宙〔雨昼 yǔ zhòu〕和征服自然的愿望。现在科学家不是发明了火箭、宇宙飞船，准备将来到月亮里去了吗？而且有些想象，也奇怪得很，真的符合科学的发现，月亮上到了夜里，确实冷得很，温度竟低到零下一百六十度呢。"

这时，有一个老农插嘴道："我们小时候，还兴这样的说法：中秋夜里如果天阴下雨，这年的兔子就不生小兔；必须在兔子籠〔龙 lóng〕上挂一个小圆灯籠才行。"

老赵道："中秋节的一些风俗，都同月亮有关，据说月亮里有玉兔，所以月亮和兔子的兴旺不兴旺连上了关系。月到中秋分外明，月亮滚圆的，所以又叫'团圆节'，过去回娘家的女儿，这天好歹〔dǎi〕都要回家去跟丈夫团聚。广东沿海捞珍

珠的渔民，过去认为中秋没有月亮，这年珠子的产量就不多；那是因为珠子是又圆又亮的，和月亮一样。江浙〔这 zhè〕一带，过去还认为中秋月亮好不好，可以预测明年元宵的阴晴，有这样的谚语：'八月十五云遮月，明年元宵雨打灯'，显然，这也是从月亮上联系起来的，其实都没有科学根据。"

说到这里，一个以前长期在航船上干活的老汉也插进来说："这些似乎都有点道理可讲，过去中秋节，有些地方的船户有一个禁忌，这天晚上不许在船头上喝酒，可不知道是哪里兴起来的规矩。"

老赵说："这是安徽〔灰 huī〕南部沿长江一带船户的风俗，那年我在蕪〔无 wú〕湖搭木船过江，正好赶上中秋，月色很好，我说，在船头吃酒赏月，可对劲呀。当时船上人就说不行，犯忌讳，他也讲不出道理来。后来我请教了人，才知道那是和唐朝的大诗人李白有关的。原来，据说

李白是吃醉了酒，在船头上看江中心的月亮，失足落水淹死的。他就死在安徽省的当涂县，所以安徽沿江一带的人，为了纪念李白，接受他的惨痛教训，中秋节不在船头上赏月吃酒。据告诉我的那人说，古书上也提起过这种风俗。这样看来，所有的风俗，大概都寻得出根由来。”

八　重阳登高

这时，俱乐部里的人都围起来听老赵说故事了。听他讲到大诗人李白和喝酒，有人就插嘴道："古时候的诗人，好象都喜欢喝酒似的。"这人又举出了另一个大诗人陶〔逃táo〕渊〔冤yuān〕明。

老赵道："那也是因为旧社会不合理，有时就不免借酒消忧。比如你说的陶渊明，就是因为不肯和当时的统治者合作，才甘心情愿在农村里种田过日子的。他也不是成天喝酒做诗；有时穷得

连饭都没得吃呢。有一次过重阳节，想喝点酒也弄不到，只好在竹篱〔离lí〕边吃菊花过瘾〔隐yǐn〕。”

我问道：“怎么！菊花也好吃的？”

老赵道：“古人认为吃菊花可以延年益寿。当作药来吃的也有。至于喝菊花酒，在古代那就更普遍了，汉武帝时候，过重阳节，就有饮菊花酒的风俗。据说，吃了这种酒可以治病。因为喝菊花酒是重阳节的风俗，所以陶渊明在重阳节那天没有菊花酒喝，就只能吃菊花了。”

“重阳节不是要登高的吗？”有人道。

老赵说：“是呀，重阳节登高的风俗过去是很普遍的。讲到登高，有个有名的故事，又和刚才我们讲起的这位大诗人陶渊明有关。这可不是他自己，是他的外祖父孟〔梦 mèng〕嘉。孟嘉也是晋朝有名的文人。有一年重阳，他和几个朋友在荆〔京 jīng〕州的龙山上登高过节，喝醉了酒，在山上眺〔跳 tiào〕望，一阵大风刮



来，把他的帽子吹掉了，他却一直没有发觉。据说，现在湖北省江陵〔灵 líng〕县西门外的龙山上，还有落帽台的古迹呢！这是因为这个人有名气的原故，连那个地方也变成名胜了。”

我问：“那么登高这个风俗，就是打

这个故事上来的？”

老赵道：“不是。在过去，不但文人和上层社会的人在重阳节登高，城乡人民也登高过节的。这个风俗，追究起来，开头大概不外乎两个原因：一个是秋天山上野生的果实、药材都成熟了，所以上山去采集野果，跟现在提倡‘小秋收’是一个道理。另外呢，也跟鍛〔段duàn〕炼身体有关，这是全民性的登山运动呢！重阳节正是秋高气爽的季节，登山游玩一番，确实是很好的娱乐活动，所以一向很流行。可是，关于这个风俗的来源，倒又有另外一个传说。”于是，他说了下面的故事：

东汉时候，有一个有仙术的人，名叫费长房，这人神通广大，有“缩地之法”，在神仙故事里是很有名的。费长房有个徒弟，名叫桓〔还huán〕景，已经跟他学了好多年的道法了。一天，费长房对桓景说：“九月九日，你全家人有大灾难。你赶紧

回去，叫家里每个人做一只红布袋，里面放进茱萸〔朱于zhū yú〕……”

“什么叫茱萸？”好几个人一齐插嘴问。

老赵道：“茱萸是一种树上长的果子，这种树有一丈多高，春天开红里带紫的花，七八月里结实，象花椒〔焦jiāo〕子那么大，开始是黄色的，成熟了就变成紫黑色，闻起来，气味辣虎虎的。古时候人都说茱萸是辟邪的，正象有些地方的风俗，端午节把生蒜〔算suàn〕头切成薄片，贴在额上，也说是辟邪的；大概因为这两种东西的气味可以驱虫的原故。”他解释完以后，再接下去讲桓景的故事。

费长房叫桓景全家都把茱萸袋扎在手臂上，带了菊花酒，重阳节那天上高山去过一天，便可以躲过这场灾难。桓景照他师父的话，准备好一切，重阳节全家在山上过了一天。晚上一回家，发现家里的鸡、狗、牛、羊，都死得精光。后来费

长房告诉他，全靠这些家畜，做了他们的替死鬼，免了他们一家的灾难。据说，以后重阳登高的风俗，就是这样兴起来的。

听众里有一个青年人开口道："原来带茱萸是这样一回事！前几年我读了一首唐朝诗人王维的诗，也是讲重阳节登高的，诗里说：'遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。'当时不懂茱萸是什么玩意？这回知道了这个故事，我才明白。"

老赵笑道："我刚才说过，登高的风俗，最早是因为采集野生植物和登山运动，才兴出来的；桓景避灾，不过是古代文人编造出来的神仙故事。重阳插茱萸，也只有古代文人才行这玩意儿。而且，他们也不过应应节玩玩，谁会相信那样就可以避灾呢，所以知道的人本来不多。不要说古代的风俗，连有些古时候很通行的节日，现在大家都不大知道了。重阳节大家还知道，比如正月初七，叫做'人日'，三月初三，叫做'上巳'，过去都

是很重要的节令，可是现在大家早把它们忘记了。”老赵又谈到，一个节日常常有几种名称，例如冬至，也有叫“长至”的；那是说，从这天起，白天要开始长起来了。

九　消寒图和腊八粥

一个老农接下去道：“冬至叫长至，这个道理倒很对。不是有‘吃了冬至面，一天长一线’的老话吗！过了冬至，就要数九了，过去还有一套口诀，什么‘一九至二九，相逢不出手；三九二十七，冰冻地开裂；四九三十六，冻死老黄狗；五九四十五，穷汉街头舞，不要舞，不要舞，还有春寒四十五……’冬至这个节气，早先是算个大节气的：当年的农事要结束，明年的农事也要开始准备，又要准备过年；从前有句古话，叫‘冬至离春四十五，牛马备草备料，人穿棉衣棉裤’。”

老赵说："是呀，过了冬至，一年中最冷的日子就到了。所以冬至以后，就叫数九天，数九的歌诀，也是各地不同的。在北方，冬至节就有个风俗，要画一个'九九消寒图'，图上画一枝梅花，连苞〔包bāo〕带开的一共八十一瓣〔半bàn〕，冬至第二天起，每天涂一瓣，梅花瓣完全涂黑，就到了春暖花开的时候了。因此，旁边有一副对联，上面写'但看图中梅黑黑，自然门外草青青。'据说，这个消寒图，是南宋的民族英雄文天祥第一个画出来的。他被元朝统治者关在北京的监牢里，弄出了这种图，后来就行开来了。"

有人道："冬至那天，通行吃赤〔chì〕豆粥，这个风俗有什么来历没有？"

老赵道："当然有来历。据传说，在上古时候，有一个共工氏，是一个大力士，他为了争天下没争到手，一生气，将脑袋向不周山一碰，把整个地壳都碰碎了。这个共工氏有个儿子，是冬至那天

死的，死后，变成了瘟疫鬼，到处散播瘟疫，这个鬼单怕赤豆，所以就选定他死的那天，大家煮赤豆粥来吓退他。可见冬至吃赤豆粥的风俗，也是很古老的了。”

我问道：“那末，腊〔辣 là〕八粥也是这样兴起来的吧？”

老赵道：“那又是另外一回事。我在安徽一带，听到过一个民间传说，说腊八粥的风俗，是明太祖朱元璋〔张 zhāng〕传下来的。”

故事是这样的：

朱元璋小时候，帮地主家放牛，常常挨饿，不得不到处去偷点东西充饥。一次，他到一家人家去偷点吃的，不小心给主人捉住了。那家人把他关在一间小屋子里，也不给他饭吃。他实在饿慌了，便东找西找，想弄出点吃的来。可是这间空屋子里，什么东西也没有。找了半天，只发现一个老鼠洞。朱元璋想，抓到个老鼠来吃，也好挡一挡饿。于是就挖了

下去，不料一挖开，却发现了一个老鼠的粮仓，里面大米、豆子、粟米、珍珠米、芋艿〔遇奶 yù nǎi〕、红枣，什么全有，可是每样又只有一点点。他就把这些东西并起来，煮了一锅粥吃。因为肚子实在饿了，所以这顿粥的味道，比吃什么都好吃。

后来，朱元璋做了皇帝，大鱼大肉不消说，连山珍海味也都吃厌了，觉得什么也不合口味。一天，忽然想起小时候吃老鼠粮煮的粥的味道来，就叫太监用杂七杂八的粮食、豆类，烧了一锅糖粥。那天正是腊月初八，所以就叫它“腊八粥”。官员们看见皇上吃这种粥，就学着样来吃；民间也跟着官员们吃，于是，吃腊八粥就成了一种风俗，一直流传到现在。

老赵讲完了，有人道：“原来节日的风俗习惯，是这样一点一点兴起来的！”老赵道：“可不是吗！节日以及节日的风俗都是群众在生活和斗争中创造出来的。知道这些节令风俗故事，不但很有

趣味，而且可以了解我们祖国的历史是多么悠久，文化生活是多么丰富，使我们更加热爱祖国；对古代传下来的许多民族节日，同一些好的风俗习惯，加以继承，并且发展它们积极的一面，对丰富我们今天的生活，也是有一定意义的。”

节令风俗故事

中華書局上海編輯所編輯（上海紹兴路7号）
中華書局出版（北京复兴門外翠微路2号）
北京市书刊出版业营业許可証出字第17号

开本787×953毫米 1/32　印張1 3/4　字数19千
1963年1月第1版
1963年1月第1次印刷
印数1—50,000

統一书号：T10018·5103
63.1.沪型
上海市印刷五厂印刷
新华书店上海发行所发行
各地新华书店經售
定价：(六) 0.12元